

La première chronique d'art d'Apollinaire date de 1905. Elle évoque Picasso dans sa période Bleue et paraît dans *La Plume*. Participant à la vie Parisienne, Apollinaire veut rendre compte de l'avant-garde de la peinture, de la sculpture, de la vie culturelle de Paris à la Belle Epoque.

Les salons d'expositions d'art ne manquent pas et fort de ses rencontres avec les artistes Derain, Salmon, Vlaminck, Picasso et Max Jacob, Apollinaire se forge un esprit de critique d'art clairvoyant...



Henri Rousseau, dit "Le Douanier Rousseau", est un peintre autodidacte naïf. Il se lie d'amitié avec Guillaume Apollinaire qui l'encense. Ancien douanier, pour vivre, il donne des cours de violon. Apollinaire lui rédigea un poème épitaphe à sa mort :

"Gentil Rousseau tu nous entends
Nous te saluons
Delaunay sa femme
monsieur Queval et moi
Laisse passer nos bagages
en franchise à la porte du ciel
Nous t'apporterons des
pinceaux des couleurs et
des toiles
Afin que tes loisirs sacrés
dans la lumière réelle
Tu les consacres à peindre
comme tu tiras mon portrait
La face des étoiles."



1905 - Apollinaire devient un critique d'art par force de persévérance et de manière autodidacte. De nombreux peintres dont il défend l'art sont ses amis. Beaucoup le remercient en lui offrant des tableaux... Il côtoie à la fois les artistes, les marchands d'arts et suit l'activité artistique de très près.

1910 - En mars, Apollinaire fait sa première chronique d'art dans le quotidien *L'Intransigeant* où il assure la rubrique *La Vie artistique*. Jusqu'en 1914, Il défend l'art moderne contre un public réticent à cette modernité. Il y présente des comptes-rendus des salons et des expositions de Paris. Les nouveaux courants s'appellent fauvisme, art naïf, cubisme, futurisme, orphisme et l'on voit arriver de jeunes peintres dont le talent sera confirmé par la suite : Braque, Rousseau, Chagall, Jacob, Picabia, Kandinsky... Il encense des peintres français comme étrangers qui font de Paris une ville cosmopolite où se crée l'art moderne.

1914 - En mai, il tient jusqu'à la mobilisation générale la chronique des arts du quotidien *Paris-Journal* ; puis pendant la guerre, après sa blessure, sa plume est présente dans des journaux, des revues et catalogues d'expositions.



46' rue de Bondy

"Tous ceux qui m'aiment, je les loue"



La "Belle Epoque" installe une période de progrès social, économique, technologique, artistique et politique. Mais, des rivalités se créent en Europe.

[en savoir +](#)



Apollinaire s'est très vite intéressé à la vie artistique dont il défend la modernité et décrit l'évolution. Il prend part à tous les mouvements : crée le terme surréalisme.

[en savoir +](#)



En 1876, Bell fait breveter le téléphone. Puis, viennent l'électricité, l'automobile, la photographie et le cinéma... C'est le temps du progrès !

[en savoir +](#)



Nota - Les artistes présentés sur cette page, le sont sur la période 1900-1918.

1876 - 1958 - Vlaminck, peintre autodidacte des courants fauviste et cubiste. Il se distingue, durant sa période fauve par un côté "peinture instinctive" aux couleurs très pures.

1882 - 1963 - Georges Braque, peintre d'abord fauve, rencontre Picasso grâce à Apollinaire et devient l'un des créateurs du Cubisme : il travaille avec Picasso sur les collages cubistes en 1912.

1880 - 1954 - André Derain rencontre Apollinaire en 1904 sur les bords de Seine. Peintre fauve, il s'oriente vers le cubisme. Sculpteur et graveur, il illustre de bois gravés le premier recueil du poète : *L'Enchanteur pourrissant* en 1909.

1887 - 1985 - Marc Chagall, peintre d'origine russe et Apollinaire partagent la même force créatrice. Le peintre crée une toile intitulée *Hommage à Apollinaire*.



1866 - 1944 - Kandinsky peut compter sur le soutien d'Apollinaire quand précurseur de l'art abstrait, il expose en Allemagne. Ce peintre publie également le traité *Du spirituel dans l'art* en 1912.

1879 - 1953 - Francis Picabia, d'abord peintre impressionniste, s'oriente en 1908 vers l'abstraction. Ami proche d'Apollinaire, il édite la revue *391* où figurent des poèmes d'Apollinaire. Le peintre devient aussi poète (Dada) et réalise peintures et dessins mécanomorphes.

1876 - 1944 - Max Jacob est un des premiers à admirer le travail de Picasso : par l'intermédiaire de ce dernier, il se lie d'amitié avec Apollinaire. Leur relation est tumultueuse. Peintre et poète, Max Jacob veillera la dépouille d'Apollinaire le soir de sa mort le 9 novembre 1918.

Ci-contre extrait d'une *Nature Morte* de 1915, de Juan Gris qui côtoie Picasso et Apollinaire dans l'aventure du Cubisme.

Tous les souvenirs de vous ?
O mes amis partis en Suisse ?
Jaillissent vers le firmament ?
Et vos regards en l'eau dormante ?
Meurent mélancolique ment ?
Où sont-ils Braque et Max Jacob ?
Derain aux yeux gris commencent
Ces qui sont partis à la guerre au Nord se battent maintenant
Le soir tombe sanglante mer
Jardins où saigne abondamment le laurier rose fleur guerrière