

Apollinaire collabore à la revue *La Grande France*, voit ses contes publiés dans la *Revue Blanche*, *La Plume*...

Il expose un nouveau programme poétique et s'intéresse aux autres arts notamment la peinture.

Apollinaire publie *Les Méditations esthétiques* sur les lettres Cubistes. Paraît aussi, *Alcools* qui rend populaire ses innovations : absence de ponctuation. Création des Calligrammes.

Sa pièce de théâtre *Les Mamelles de Tirésias* est jouée en 1917.



"Des lanternes au loin semblent des yeux aimés"



Apollinaire est bien sûr poète, il est aussi traducteur de Sade et auteur de romans, de contes, d'articles de journaux, de pièces de théâtre... Il est sur tous les fronts de l'écriture.

[en savoir +](#)

Au fur et à mesure de son existence, et par ses activités, Apollinaire fréquente bibliothèques, théâtres, artistes et ateliers, expositions ; il mène une vie mondaine active...

[en savoir +](#)

Le style d'Apollinaire se reconnaît d'un seul coup d'œil en ce qui concerne certains de ses poèmes tirés de *Calligrammes* : on voit le poème d'abord par sa forme puis le sens vient après...

[en savoir +](#)



Déjeuner Guillaume Apollinaire

31 Décembre 1916

HORS-D'ŒUVRE CUBISTES, ORPHISTES, FUTURISTES, ETC.
POISSON DE L'AMI MÉRITARTE
ZONE DE CONTREPILET A LA GRONIAMANTAL
ARÉTIN DE CHAPON A L'HÉRÉSIARQUE.
MÉDITATIONS ESTHÉTIQUES EN SALADE
FROMAGES EN CORTÈGE D'ORPHÈS
FRUITS DU FESTIN D'ÉSOPE
BISCUITS DU BRIGADIER MASQUÉ

... - Du roman érotique, aux contes, aux pièces de théâtre, en passant par la poésie et le roman littéraire comme *Le Flâneur des deux Rives*, Apollinaire est à l'affût de tous les styles littéraires, il se libère dans la presse accumulant les rubriques dans divers quotidiens. Il profite des avancées technologiques pour enregistrer sa voix et s'intéresse de près au nouvel art qu'est le cinéma.

... - Apollinaire crée des revues, *Le Festin d'Esopo*, dans un premier temps, puis, plus tard, *Les Soirées de Paris*, dans lesquelles il fait figure de novateur, c'est dans *Les Soirées de Paris* que paraît le premier calligramme *Lettre-océan* en 1914. Sa correspondance est aussi sources d'informations et de nouveautés.

VIN BLANC DE L'ENCHANTEUR
VIN ROUGE DE LA CASE D'ARMONS
CHAMPAGNE DES ARTILLEURS
CAPÉ DES SOIRÉES DE PARIS
ALCOOLS

... - Apollinaire écrit des présentations d'expositions de peintures en Allemagne et dans les pays scandinaves, il est également à l'origine de bon nombre de conférences dont il se fait lui-même l'animateur, notamment sur *l'Esprit Nouveau* en poésie, ou, sur les avant-gardes en peinture.

1914 - 1918 - Apollinaire, engagé en 1915, publie, alors qu'il est mobilisé, un recueil de la guerre en 25 exemplaires, *Case d'Armont*, textes inédits dans sa conception et sa réalisation, puisqu'édité sur le front, en conflit actif.



Serge Férat devient un ami proche d'Apollinaire en 1910. Il finance la revue *Les Soirées de Paris* à partir de 1913.

En effet, Apollinaire l'avait remarqué comme peintre russe exposant au salon des Indépendants de 1911.

Pendant la Grande Guerre, en 1916, Serge Férat soigne, comme infirmier, le poète, après sa trépanation, au sein de l'hôpital Italien de Paris situé quai d'Orsay.

C'est Serge Férat qui crée les décors et les costumes du drame *Les Mamelles de Tirésias*.

Ami fidèle il œuvre, après la mort d'Apollinaire, pour la tombe du poète en récoltant des fonds. La tombe sera dessinée par lui et, est mise en place en 1935.



Apollinaire à Paris.

