

Apollinaire est une figure marquante de l'avant-garde artistique.

Dans ses premiers poèmes parus dans *Alcools*, Apollinaire se montre romantique dans son inspiration.

La représentation des *Mamelles de Tirésias*, drame surréaliste, et la publication de *Calligrammes* témoignent de son goût pour l'innovation poétique.

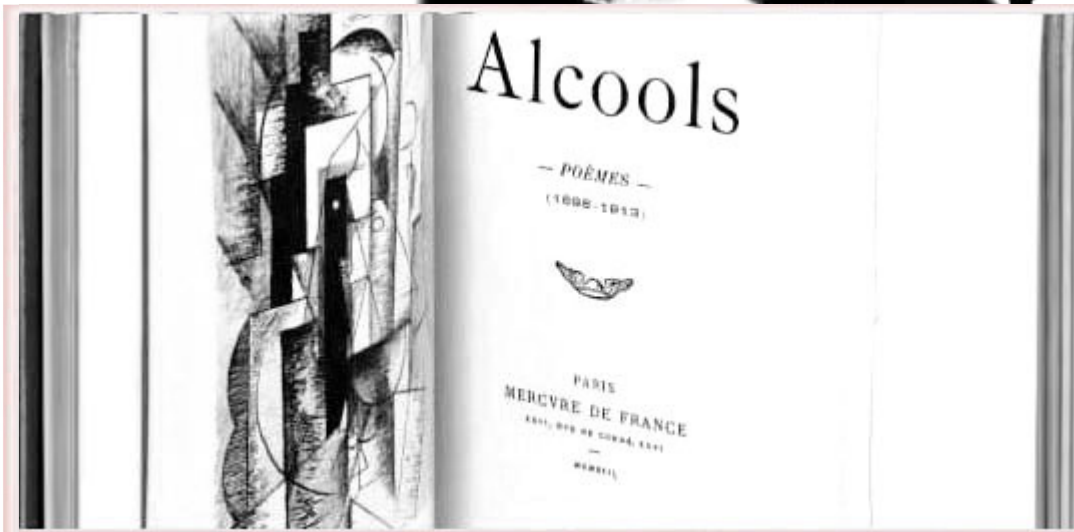
Dans *Les peintres Cubistes*, il défend les peintres modernes, et propose un esprit ouvert à toute recherche artistique, tout en étant un poète sensible et mélancolique.



René Dalize, né René Dupuy des Islettes en 1879, est l'ami d'Apollinaire depuis les bancs du lycée à Nice. *Calligrammes* lui est dédié.

Il publie *Le Club des Neurasthéniques*, feuilleton paru dans le journal *Paris-Midi* d'août à octobre 1912. Il est aussi l'auteur d'un poème intitulé : *Ballade du pauvre macchabée mal enterré*.

Incorporé en 1914, il a le grade de capitaine, il meurt en 1917. Personne ne sait où il a été enterré.



37, RUE DE LA TONNE-ISSOIRE  
PARIS

Vous êtes invité à venir le dimanche 24 juin à 4 h. 1/2 au Théâtre Renée Maubel, rue de l'Orient (rue Lepic, métro: Place Blanche, et Nord-Sud : Lamarck) où aura lieu une MANIFESTATION SIC

## “LES MAMELLES DE TIRÉSIAS”

PREMIÈRE PIÈCE DE GUILLAUME APOLLINAIRE  
(1<sup>re</sup> représentation)

**1901** - Apollinaire publie trois poèmes : *Lunaire*, *Epousailles*, *Ville et cœur* dans *La Grande France*.

**1902** - Le conte *L'Hérésiarque* paraît dans *La Revue blanche*.

**1903** - *La Plume* publie deux de ses poèmes. Apollinaire fonde la revue *Le Festin d'Esopé* qui paraît chaque mois jusqu'en août 1904.

**1905** - Apollinaire rédige un article, *Picasso peintre*, dans *La Plume*. Il collabore au premier numéro de la revue *Vers et Prose*.

**1907 - 1909** - Apollinaire publie deux romans érotiques : *Les Mémoires d'un jeune Don Juan* et *Les onze mille verges ou les Amours d'un hospodar*. Il collabore à la revue *La Phalange*. Sous le pseudonyme Louise Lalanne, il publie des articles et des poèmes dans la revue *Marges*. Il y signe aussi une série *Les Contemporains pittoresques*. En 1909, *La Chanson du Mal-Aimé* paraît au *Mercure de France*. Il publie dans la collection des *Maîtres de l'Amour*, l'œuvre du marquis de Sade ; et donne aussi des textes dans la collection du *Coffret du Bibliophile*. En novembre 1909, il publie *L'Enchanteur pourrissant*.



*L'idéal Apollinaire et l'écriture*

**1910 - 1911** - Il signe à *L'Intransigeant*, quotidien dans lequel il rédige des articles sur l'art ; il publie, en 1910, une anthologie intitulée *Le théâtre italien* dans l'Encyclopédie littéraire illustrée. En octobre 1910, paraît *L'Hérésiarque et Cie*, et, en mai 1911, *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée*. En avril, il rédige sa première rubrique intitulée *Vie anecdotique* au *Mercure de France*, rubrique qu'il tient jusqu'à sa mort.

**1912** - Apollinaire fonde avec André Billy la revue *Les Soirées de Paris* dans laquelle paraît *Le Pont Mirabeau* et *Zone*.

**1913** - En mars paraît *Méditations esthétiques*, *Les Peintres cubistes* ; en avril paraissent *Alcools* et un volume signé Apollinaire mais rédigé par René Dalize, *La Rome des Borgia*. En juin, *L'Antitradition futuriste* est publiée.

**1914** - Apollinaire publie, en mars, *La Fin de Babylone* et *Les Trois Don Juan*. En juin est imprimé le premier calligramme dans *Les Soirées de Paris* : *Lettre-Océan*.

Apollinaire crayonné par Vlaminck..



“La volonté, Monsieur, elle mène à tout”



Apollinaire à propos du *Bestiaire* : " Quand Orphée jouait en chantant, les animaux sauvages eux mêmes venaient écouter son cantique". Textes courts illustrés par Raoul Dufy en 1911.

en savoir +



Apollinaire a le don de sympathie et se lie avec des amis qu'il conserve toute sa vie, notamment René Dupuy dit Dalize. Il échange en permanence avec tous ses amis.

en savoir +



Les calligrammes, ces poèmes-dessins sont encore trop modernes pour la critique et le public, exceptés pour les futurs dadaïstes et les futurs surréalistes comme André Breton...

en savoir +

### ET MOI AUSSI JE SUIS PEINTRE

Album d'idéogrammes lyriques et colorés, par GUILLAUME APOLLINAIRE  
Accompagné d'un portrait de l'auteur  
gravé sur bois, par PIERRE ROY, d'après GUSTAVE DE GIBRICO

**1915** - Sur le front de la guerre, Apollinaire publie, en juin, *Case d'Armons* sur gélatine. Il correspond avec Madeleine Pagès qu'il a rencontrée dans un train.

**1916** - Le poète, qui se remet de sa blessure, est naturalisé français ; il publie, en octobre, le recueil *Poète assassiné*.

**1917** - Les jeunes poètes français, dont André Breton, considèrent Apollinaire comme le maître de la nouvelle génération. En juin a lieu la première représentation de la pièce *Les Mamelles de Tirésias*. En novembre, Apollinaire publie *Vitam impendere amori*. Il donne une conférence au Vieux-Colombier sur *L'Esprit nouveau* et les poètes.

**1918** - Publication de *Calligrammes* et du *Flâneur des deux rives*. Il se marie en mai avec la "jolie rousse" et, travaille sur sa deuxième pièce de théâtre *Couleurs du Temps* et sur la mise au point de son roman, *La Femme assise*, qui paraît après sa mort, en 1920.